



Le Bâton de Pluie

Famille : Percussions

Origine : Amérique du Sud

Le **bâton de pluie** est un instrument de percussion parmi les bergers au Chili, où il s'appelle « cascades » par exemple.

Comment en jouer :

Il suffit de tenir le bâton de pluie à la verticale puis de le retourner tel un sablier pour reproduire le bruit de la pluie. Pour donner un effet réaliste de pluie, plusieurs bâtons, de plus ou moins grandes dimensions, sont utilisés.

Les plus grands produisent ainsi un son grave et sourd, alors que les petits bâtons de pluie ont un son plus sec et plus aigu.

On peut aussi secouer le bâton ou l'incliner plus ou moins selon l'effet recherché.



Le Bol chantant Tibétain

Famille : Percussions

Origine : Asie

Les **bols chantants** sont une forme particulière de cloche renversée sans battant que l'on fait résonner à l'aide d'un maillet. On les trouve essentiellement dans les régions himalayennes et dans le nord de l'Inde. Ils sont utilisés lors de chants rituels ou parfois des cérémonies funéraires ou le culte des ancêtres, mais l'utilisation la plus répandue est d'aider à la relaxation dans des cérémonies de prière et de méditation.

Comment en jouer :

Il suffit de tenir le bol dans le creux de sa paume et donner un petit coup de maillet contre le bol pour le faire résonner et de faire glisser le maillet sur l'extérieur du bol.



Les bracelets de crécelles

Famille : Percussions

Origine : Afrique

Idéal pour accompagner le jeu des percussions type djembé ou conga et créer des effets sonores en dansant.

Comment en jouer :

Attaché à la cheville ou au poignet, il est possible de danser, sauter, taper du pied pour produire un son et s'accorder au rythme.

Peut être utilisé dans le cas d'une ambiance sonore.



Les castagnettes

Famille : Percussions

Origine : Europe

Signifiant « petite châtaigne » en espagnol, **les castagnettes** font partie des instruments à percussion. Typique du folklore espagnol, portugais et de l'Italie méridionale, les castagnettes sont généralement fabriquées en bois dur, surmontées d'une "oreja" (oreille) et percées pour être reliées entre elles par une cordelette.

Comment en jouer :

Elles peuvent se jouer de plusieurs manières :

- mises aux pouces, la main droite joue avec les 4 doigts en commençant par le petit doigt et la main gauche uniquement avec les deux doigts du milieu.
- mises aux majeurs ; on les claque simultanément dans les deux mains en faisant 2 allers et retours.



Le Caxixi

Famille : Percussions

Origine : Amérique du Sud et Afrique

Le **Caxixi** (prononcer *ca-chi-chi*) est un instrument de percussion constitué d'un panier clos en forme de cloche, à fond plat, contenant des graines ou d'autres éléments de petite taille. On trouve des caxixis en Afrique et en Amérique du Sud, particulièrement au Brésil.

Les indigènes croient que le caxixi attire les esprits bénéfiques et chasse les mauvais.

Comment en jouer :

Elles peuvent se jouer de plusieurs manières :

- ➔ En les secouant
- ➔ En frappant en rythme



La Flûte à coulisse

Famille : Vents

Origine : Europe

La **flûte à coulisse** ou **jazzo-flute** est un instrument à vent composé d'un simple cylindre dont l'extrémité supérieure constitue le bec. L'extrémité inférieure est fermée par un piston actionné avec la main de l'exécutant.

La flûte à coulisse n'a pas de clefs, à la différence de tous les instruments de la famille des flûtes. Il n'y a donc pas de doigté pour cet instrument : la hauteur du son est déterminée par la position du piston dans le corps de la flûte.

Comment en jouer :

Souffler en actionnant le piston à hauteur et vitesse variables pour produire des sons différents.



Cymbalettes à doigts

Famille : Percussions

Origine : Asie

Petites cymbales en métal utilisées pour la danse ou en accompagnement des musiques orientales.

Comment en jouer :

Muni d'élastiques dans lesquels le musicien vient placer ses doigts (pouces et index) afin de percuter les cymbalettes entre elles.



Sanza ou Kalimba

Famille :

Origine : Afrique

Originaire d'Afrique Centrale, la sanza ou "kalimba" (ou encore piano à pouces) est un instrument mélodique très utilisé par les conteurs et autres amateurs de sonorités envoûtantes.

Elle se tient au creux des deux mains et se joue avec les extrémités des deux pouces.

Comment en jouer :

Placée dans les mains ou à plat, faire pression avec les pouces sur les lamelles comme pour un piano.

Pour la sanza plate, ne pas hésiter à varier les supports pour découvrir de nouvelles résonances.



Sifflet 3 tons

Famille : Vent

Origine : Amérique du Sud

Ce **sifflet brésilien de batucada** est utilisé par le directeur des sections rythmiques dans les musiques brésiliennes pour conduire son orchestre. Adapté pour les ensembles de musique brésilienne, les effets sonores et l'éveil musical.

Sa fonction principale est d'annoncer les breaks, les départs et la fin des morceaux.

Comment en jouer :

Souffler en positionnant les doigts sur le côtés du sifflet et créer un rythme avec le souffle.



Le percu-tonnerre

Famille : Ambiance sonore

Origine : Amérique du Sud

Idéal pour les adeptes des contes ou pour les percussionnistes soucieux de produire des effets spectaculaires, cette petite boîte est impressionnante par la puissance sonore qu'elle dégage.

Comment en jouer :

Tenir la caisse de résonance en mettant l'ouverture vers le haut, secouer énergiquement (ou pas) en effectuant une rotation avec le poignet !

Juste après avoir secoué la boîte, pour obtenir l'effet du tonnerre, il suffit de mettre le ressort en contact avec un élément solide.



Le tambour océan

Famille : Percussions

Origine : Amérique du Nord

Le **tambour d'océan** est un instrument de musique à percussion d'Amérique du Nord. Tambour sur cadre, avec une double membrane, à l'intérieur de laquelle sont glissées des billes en plomb qui roulent et imitent le bruit de la mer.

Comment en jouer :

Pencher doucement le tambour pour faire glisser les billes d'acier et imiter le son des vagues.



Le tube résonnant à 2 tons

Famille : Percussions

Le bloc à deux tons a fait son apparition au tout début du jazz. Les groupes de l'époque, souvent composés de débutants et de musiciens de rue, utilisaient bloc à deux tons pour remplacer les muyu, instruments très coûteux puisqu'importés de Chine. Ce **tube résonnant** conjugue le bloc à 2 tons et le güiro.

Comment en jouer :

Altermes les sonorités possibles en frappant les 2 tons (aigu et grave) de ce **tube résonnant** à l'aide de la mailloche.

Vous pouvez aussi frotter les tubes : la surface striée de l'instrument permet d'obtenir un effet "güiro"



Les claves

Famille : Percussions

Origine : Amérique du Sud

Les **claves** apparaissent à Cuba vers le XVI^e siècle, sur les docks du port de La Havane. Entrechoquées au rythme du travail, elles deviennent au XVII^e siècle un instrument de percussion.

Le rythme joué avec les claves s'appelle la *clave*.

Comment en jouer :

La *clave* tenue dans la main droite par l'une des extrémités vient percuter en cadence l'autre placée dans la main gauche. Le son est très sec et très fort. La pression exercée par les doigts, la façon d'arrondir la paume et, bien sûr, la force du choc influencent le timbre et la puissance du son obtenu.



Le tambourin avec cymbalettes

Famille : Percussions

Origine : Europe

Instrument de percussion, composé d'une membrane tendue sur un cadre circulaire dans lequel sont insérés des grelots ou des pièces de cuivre en forme de très petites cymbales.

Le tambour de basque sert à rythmer les danses, a été employé dans l'orchestre pour des effets de couleur locale ou des danses dites « de caractère ».

Comment en jouer :

Tenant l'instrument par son cadre dans la main gauche, on frappe la membrane du dos de la main droite.

Si au lieu de la frapper, on la frôle légèrement, on obtient un roulement sourd, mêlé du frémissement des grelots.

Enfin, en agitant l'instrument sans le frapper, on obtient une sorte de trille bruyant et joyeux des pièces métalliques



La cloche brésilienne

Famille : Percussions

Origine : Afrique

La **Cloche brésilienne** ou appelée aussi **agogô** ou **gongué** est constituée d'une ou plusieurs cloches en bois ou en métal (sans battant), reliées entre elles, et frappées au moyen d'une baguette. On le retrouve au Brésil et partout où les esclaves africains ont été amenés. Il fait maintenant partie des instruments de la Samba.

Comment en jouer :

Le joueur de cloche brésilienne se sert d'une baguette pour frapper les cloches, mais peut aussi se servir de l'entrechoquement des cloches entre elles, en exerçant une pression de la main porteuse.

