

SEANCE : ECOUTER LA MUSIQUE

La musique Classique



DESCRIPTION

Une séance autour de la musique classique, pour aider les enfants à ECOUTER et découvrir ce genre musical. Sous forme de devinettes, de jeu, de déplacements, ... elle vise à attirer l'attention auditive des enfants sur des particularités repérées dans les extraits présentés.

Type de séance : « Education musicale » ou « Activités d'écoute »

Thème : La musique classique

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 5 ans

Objectifs :

- Découvrir un genre musical
- Développer l'écoute, l'attention

Moyens

Durée de la séance : 45 minutes

Moyens humains : 1 animateur / pour 15 enfants environ

Moyens techniques :

- De quoi passer la musique : chaîne, ordinateur, enceinte, ...
- Les CD ou enregistrements des morceaux concernés
- Un espace assez grand pour s'asseoir et bouger. Des chaises pour assoir les enfants

DEROULEMENT DE LA SEANCE:

PREPARATION :

- Bien repérer les particularités de chaque extrait
- Préparer les morceaux à passer, dans le bon ordre, avec les indications de début et de fin.
- Placer les chaises en ½ cercle. Prévoir de l'espace pour les activités où on se déplace.

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

- Voici une proposition de 7 extraits musicaux. Ils s'accompagnent de 7 propositions d'activités : devinettes, rythme, chant, danse ou déplacements, ... Le but est de placer les enfants en *écoute active* : la découverte d'une musique associée à une activité entraîne une attention soutenue des enfants. Pour qu'elle ne faiblisse pas, il est souvent nécessaire de limiter le temps d'écoute. D'où les propositions de plages musicales « réduites » (en baissant progressivement le volume)

Extrait 1	Particularités	activité
<p>BERLIOZ Symphonie fantastique 2^{ème} mouvement, « Un bal »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'35 et baisser le volume</i></p>	<p>La harpe fait de temps en temps son apparition parmi tous les instruments de l'orchestre.</p>	<p><u>Avant l'écoute</u> : présenter la harpe en invitant les enfants à l'imaginer (sa forme, la façon dont on en joue, sa sonorité). Leur faire mimer le harpiste.</p> <p><u>A l'écoute</u> : quand ils entendent l'instrument, les enfants miment le harpiste en faisant glisser leurs doigts sur les cordes de « leur harpe ».</p>

Extrait 2	Particularités	activité
<p>RODRIGO Concerto d'Aranjuez 2ème mouvement, « Adagio »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'32 et baisser le volume</i></p>	<p>Deux utilisations de la guitare : Des arpeges Des mélodies</p>	<p><u>Avant l'écoute</u>, définir les deux gestuelles du guitariste : Les doigts de la main droite glissent du haut vers le bas des cordes. Les doigts pincent les cordes « une à une ».</p> <p><u>A l'écoute</u>, les enfants miment les gestes du guitariste lorsqu'ils l'entendent.</p>

Extrait 3	Particularités	activité
<p>SCHUBERT Quintette « La Truite » « Thème et variations »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'37 et baisser le volume</i></p>	<p>Le thème (la mélodie principale) est joué par un instrument à cordes au début (calme), puis il est repris au piano (l'impression plus dynamique, plus sautillante est due aux « petites notes » jouées par les cordes)</p>	<p><u>Avant l'écoute</u> : faire chanter le thème aux enfants</p> <p><u>A l'écoute</u> : les enfants se déplacent à la vitesse de la musique, en faisant danser leurs mains (et tout leur corps) en suivant la dynamique de la musique (calme ou « sautillante »).</p>

Extrait 4	Particularités	activité
<p>BRAHMS Symphonie n°4 « 4^{ème} mouvement »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'19 et baisser le volume</i></p>	<p>Cinq moments, univers sonores s'enchaînent (jusqu'à 1.19)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Des sons longs, amples 2. Des sons de percussions 3. Une mélodie aérienne 4. Une mélodie + sons de percussions 5. Une mélodie plus grave, sans les sons de percussions 	<p><u>Avant l'écoute</u>, décrire les cinq moments, univers sonores en les associant à cinq gestes que l'on invite les enfants à reproduire avec soi.</p> <p><u>A l'écoute</u>, les enfants décrivent avec la gestuelle adaptée les cinq moments qui entendent.</p>

Extrait 5	Particularités	activité
<p>GRIEG Pièce lyrique op.43 n°4 « Petit oiseau »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'10 et baisser le volume rapidement</i></p>	<p>Musique évocatrice, l'impression de dialogue est due au jeu sur deux registres (aigu et grave) du piano.</p> <p><i>Bien sûr, il n'y a pas de « bonne » réponse, toutes celles des enfants sont les bienvenues !</i></p>	<p><u>Avant l'écoute</u>, dire aux enfants que vous leur demandez d'inventer un titre à la musique qu'ils vont entendre. Leur préciser de garder leur réponse dans leur tête (ou au bout de leur doigt) jusqu'à la fin de l'extrait.</p> <p><u>Après l'écoute</u>, les enfants disent le titre qu'ils ont imaginé.</p>

Extrait 6	Particularités	activité
<p>DVORAK Symphonie du nouveau monde « Final »</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'16 et baisser le volume</i></p>	<p>Introduction : deux sons montants lents, puis rapprochés et très rapprochés. Ensuite : une mélodie facilement reconnaissable apparaît très souvent.</p>	<p><u>Avant l'écoute</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. faire chanter les deux sons montants lents, puis rapprochés et très rapprochés en les associant à des gestes « montants » des mains. 2. Faire chanter le début de « la mélodie facilement reconnaissable » aux enfants sur « tam, ta ta tam, tatam » en l'associant à une gestuelle des mains (au-dessus de la tête ?). 3. Faire enchaîner les chants et gestes 1. et 2. aux enfants. <p><u>A l'écoute</u> : les enfants font les gestuelles avec leurs mains en fonction de ce qu'ils entendent (et reconnaissent !).</p>

Extrait 7	Particularités	activité
<p>SATIE Gymnopédie n°3 pour piano</p> <p><i>Faire écouter jusqu'à 1'05 et baisser le volume</i></p>	<p>Des sons graves et réguliers sur lesquels se superposent des mélodies jouées dans les aigus.</p>	<p><u>Avant l'écoute</u>, associer « des sons graves » à une façon d'avancer et « des mélodies jouées dans les aigus » à une gestuelle des mains au-dessus de la tête. Faire répéter les deux gestuelles à tous (sans musique).</p> <p><u>A l'écoute</u>, les enfants répartis en deux groupes (sons graves et mélodies aigue) se déplacent à la vitesse de la musique en faisant « leur » geste lorsqu'ils entendent « leurs » sons. Ils s'arrêtent quand ils n'entendent pas « leurs sons ».</p>

BILAN, REMARQUES :

Cette séance n'est qu'une proposition. A chacun de l'adapter à ses envies, ses besoins !

Le principe reste toujours le même :

- Choisir un thème (ici « musique classique »)
- Sélectionner des morceaux que l'on aime, ou avec lesquels on est à l'aise.
- Y repérer des particularités (rythme, instrument, phrase musicale, thème, ...) sur lesquelles on peut bâtir une petite activité (devinette, chant, déplacements, mime, ...). L'activité des enfants peut précéder, être simultanée ou venir dans le prolongement de l'écoute. La participation des enfants ne doit bien sûr jamais gêner l'écoute.
- Organiser la séance : 45 minutes maximum, 7 ou 8 extraits maximum. L'activité la plus dynamique au milieu, finir par un moment calme... Varier les activités au sein de la séance.

ATELIER DECOUVERTE MUSICAL ET NUMERIQUE AVEC KEEZY

DESCRIPTION

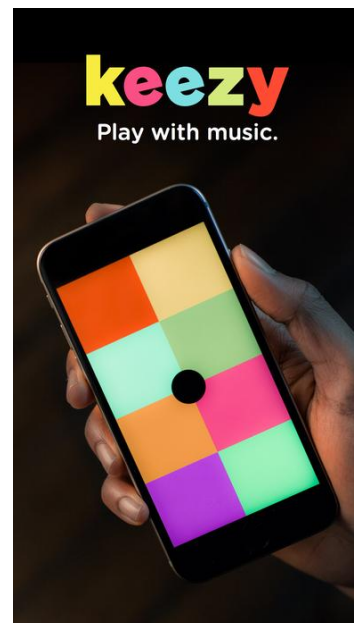
Keezy est une application de création musicale gratuite disponible sous IOS. Grâce à elle vous pouvez enregistrer jusqu'à 8 sons, musiques, voix ou bruitages et les associer ensemble en créant facilement une musique. (Keezy contient une petite bibliothèque de sons pour donner des exemples).

Il est possible par la suite de l'enregistrer et la partager par mail ou sur différents réseaux.

Type de séance : Atelier

Thème : Musique et Numérique

Public visé (préciser le nombre éventuel) : enfants à partir de 6/7ans.
2 à 4 enfants par tablettes



Objectifs :

- Eveil musical ludique
- Découverte et utilisation de la tablette tactile
- Création musicale en groupe et développement de l'imagination

Moyens

Durée de la séance : jusqu'à 30 minutes

Moyens humains : 1 personne

Moyens techniques : prêts des tablettes et casques par BDP, achat de prise double jack, application à télécharger.
Un espace fermé dans l'idéal.

Si partage de la création : Connexion Wifi et une adresse mail valide

Budget prévisionnel : l'achat de double jack

Partenaires éventuels : Ecoles, MJC, centres aérés, etc..

Communication : Affiches dans locaux et chez partenaires éventuels, communication directe

DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Bien savoir utiliser les différents modes et menus de l'application
- Savoir enregistrer et partager le morceau par mail

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC :)

- Accueil des lecteurs
- Démonstration de Keezy puis 2 à 4 enfants par tablettes : enregistrements de différents sons et test de l'application pendant 15 à 20 minutes

BILAN, REMARQUES :

ATELIER RAPIDE A METTRE EN PLACE, LES ENFANTS ACCROCHENT SOUVENT BIEN. ATELIER EGALEMENT TESTE DANS LE CADRE D'ACCUEIL D'UN FOYER D'ACCUEIL MEDICALISE

LES DIFFICULTES RENCONTREES

- Capter l'intérêt du public
- Savoir bien expliquer

CE QUI A BIEN FONCTIONNE

- La création en groupe

SI C'ETAIT A REFAIRE :

- Faire une œuvre commune avec les différentes classes d'une école
- Créer un univers sonore autour d'un album
- Cadavre exquis (besoin d'au moins 4 à 5 tablettes)

LIRE EN MUSIQUE /1

DESCRIPTION

Lire un album, un conte, sur une musique qui s'accorde bien

Type de séance : Lecture

Thème : « le rossignol » de Respighi

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 2 ans



Objectifs :

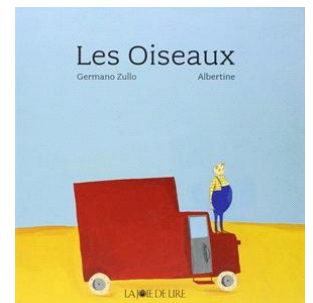
- Associer lecture et thème musical
- Mettre des « images » sur une musique, ou de la musique sur une histoire...

Moyens

Moyens humains : 1 animateur

Moyens techniques :

- De quoi passer l'extrait musical
- MUSIQUE : « Musique classique pour les enfants » vol. 3 : les oiseaux
Plage 13 « le rossignol » de Respighi
- LECTURE : "Les oiseaux" de Germano Zullo et Albertine



DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Le livre est un petit format. Il est donc conseillé de privilégier un petit groupe ou de bien se regrouper.
- Caler l'extrait musical avant de démarrer
- Mettez la musique en mode « repeat » afin de ne pas entraver la découverte. Vous n'aurez pas à vous préoccuper de la coordination temps de lecture/durée de la musique.

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

- Associez la lecture du livre à la musique, tranquillement. Prenez le temps de bien regarder les images. Laissez "respirer".

LIRE EN MUSIQUE /2

DESCRIPTION

Lire un album, un conte, sur une musique qui s'accorde bien

Type de séance : Lecture

Thème : Franz Schubert / « 12 lieder - 6 moments musicaux »

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 2 ans



Objectifs :

- Associer lecture et thème musical
- Mettre des « images » sur une musique, ou de la musique sur une histoire...

Moyens

Moyens humains : 1 animateur

Moyens techniques :

- De quoi passer l'extrait musical
- MUSIQUE : Franz Schubert / « 12 lieder - 6 moments musicaux »
Plage n°15 : "Moment musical n°3"
- LECTURE : "Point rouge" de David A. Carter



DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Il faut juste s'entraîner un peu pour savoir à quel moment débiter par rapport à la musique et décider à quel moment on tourne la page.
- Caler l'extrait musical avant de démarrer

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

- Tournez tout simplement les pages sur la musique à volume sonore modéré.
Ce titre se marie très bien avec ce pop up. La combinaison des deux crée un moment d'écoute particulière. De plus, cela permet de faire écouter un peu de musique classique...
- Evidemment, vous pouvez décider d'un autre titre pour accompagner ce livre.

LIRE EN MUSIQUE /3

DESCRIPTION

Lire un album, un conte, sur une musique qui s'accorde bien

Type de séance : Lecture

Thème : Frédéric Chopin / "Nocturne en fa mineur"

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 2 ans



Objectifs :

- Associer lecture et thème musical
- Mettre des « images » sur une musique, ou de la musique sur une histoire...

Moyens

Moyens humains : 1 animateur

Moyens techniques :

- De quoi passer l'extrait musical
- MUSIQUE : Frédéric Chopin / "Nocturne en fa mineur"
- LECTURE : "Pleine lune" d'Antoine Guilloppé



DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Il faut juste s'entraîner un peu pour caler l'ouverture du livre et le moment où vous tournez les pages sur la musique.
- Caler l'extrait musical avant de démarrer

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLÉE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

- Lire une histoire très imagée en musique crée une sorte de « cinéma à partager »... Ici, il n'est pas nécessaire de tenter de suivre la musique. Vous pouvez aussi prévoir des plages de musique sans aucune lecture...
- Une activité que l'on peut proposer en fin d'accueil. En général, il y a toujours une gentille bataille pour emprunter dans la foulée le duo livre et Cd pour le refaire à la maison !

LIRE EN MUSIQUE /4

DESCRIPTION

Lire un album, un conte, sur une musique qui s'accorde bien

Type de séance : Lecture

Thème : Les aristochats (BOF)

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 3 ans



Objectifs :

- Associer lecture et thème musical
- Mettre des « images » sur une musique, ou de la musique sur une histoire...

Moyens

Moyens humains : 1 animateur

Moyens techniques :

- De quoi passer l'extrait musical
- MUSIQUE : Les aristochats (BOF) - page 6 : «Parade des chats amoureux»
- LECTURE : Le chat bleu / Kota Taniuchi



DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Il faut s'entraîner un peu pour trouver le bon rythme entre pages et musique...
- Caler l'extrait musical avant de démarrer

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

Lancez la musique et commencez à tourner les pages du livre. La musique s'arrête un tout petit peu avant l'histoire mais ce n'est pas gênant.

LIRE EN MUSIQUE /5

DESCRIPTION

Lire un album, un conte, sur une musique qui s'accorde bien

Type de séance : Lecture

Thème : Carnaval des animaux

Public visé (préciser le nombre éventuel) : à partir de 2 ans



Objectifs :

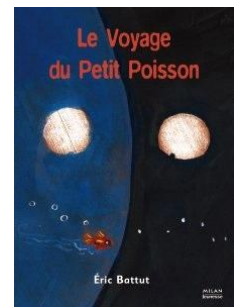
- Associer lecture et thème musical
- Mettre des « images » sur une musique, ou de la musique sur une histoire...

Moyens

Moyens humains : 1 animateur

Moyens techniques :

- De quoi passer l'extrait musical
- MUSIQUE : Camille Saint-Saens / Le carnaval des Animaux
Extrait "Aquarium"
- LECTURE : "Le voyage du petit poisson" de Eric Battut



DEROULEMENT DE LA SEANCE :

PREPARATION :

- Il faut juste s'entraîner un peu pour savoir à quel moment débiter la lecture par rapport à la musique et décider à quelles pages, on laisse place à la musique seule.
- Caler l'extrait musical avant de démarrer

DEROULEMENT DE LA SEANCE (DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ACTION, POINTS DE VIGILANCE, ETC)

- Lire tout simplement l'histoire, en montrant les images, sur la musique à volume sonore modéré.

BILAN, REMARQUES :

- Ce titre se marie très bien avec cette histoire. La combinaison des deux crée un moment d'écoute particulière. Et si l'écoute musicale ne paraît pas active, détrompez-vous : certains enfants sont revenus me réclamer "la musique du petit poisson"... Et ont pris beaucoup de plaisir à l'écouter sans le livre !